



# 500 ANS

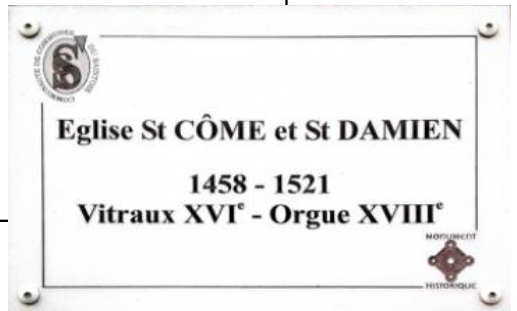
S  
O  
U  
V  
E  
N  
I  
R  
S

DE LA CONSECRATION DE  
EGLISE DE VEZELISE

25-26  
SEPT  
2021



Ville de  
**Vézelize**



Eglise St CÔME et St DAMIEN

1458 - 1521

Vitraux XVI<sup>e</sup> - Orgue XVIII<sup>e</sup>



Paroisse  
Notre-Dame  
en Saintois  
Diocèse  
de Nancy et de Toul



# 500 ans, ça se fête !

Qu'il est doux de penser que sur nous tous tu veilles!  
C'est le son de ta voix qui, le matin, réveille...

Tu rassembles à tes pieds le troupeau de maisons  
immuable bergère au grand vent des saisons,

Tu témoignes pour nous d'une foi très ancienne,  
les siècles ont passé, tu demeures sereine.

*Extrait du poème «L'église d'Arbellara» (Kallistea)*

A l'automne 2020, Simone Dormagen a lancé l'idée de la célébration du cinquième centenaire de la consécration de l'église de Vézelize. Le projet prit très rapidement forme par des contacts à distance (Covid oblige), puis se concrétisa par la constitution d'un collectif composé de représentants de la paroisse, de la municipalité, d'associations et de quelques habitants.

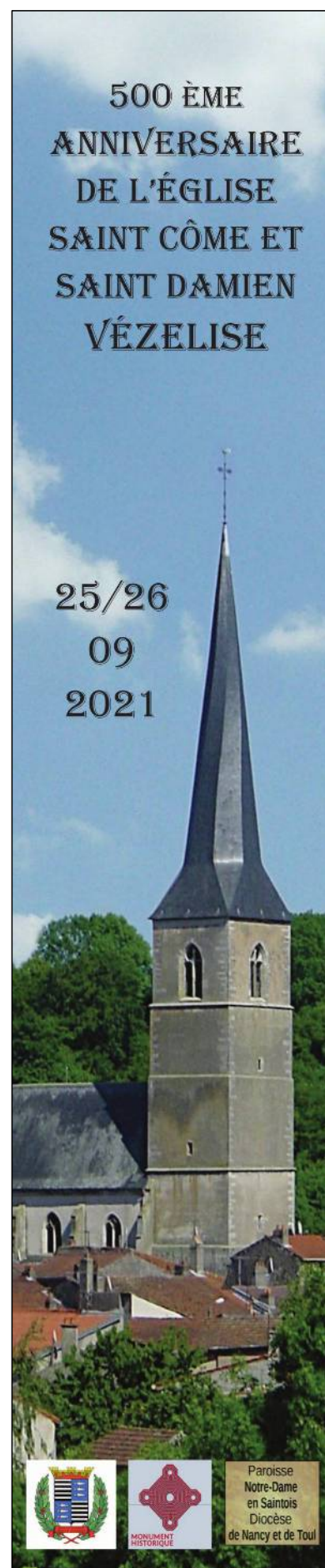
Nous voulions faire de cette manifestation à dimensions spirituelle, historique et patrimoniale, un événement marquant de notre vie locale. Qui plus est, cela nous aiderait à guérir émotionnellement sans aucun doute, des longs mois de pandémie. Nos saints patrons, saint Côme et saint Damien, qui furent médecins de métier, n'en seraient que plus satisfaits.

Le collectif s'est réuni dès février 2021. Des groupes de travail se sont formés pour prendre en charge les différents volets du projet. S'y sont joints de nombreux bénévoles pour s'occuper des installations, remises en état, aménagements et fleurissement de l'église, ainsi que de l'organisation et l'intendance des diverses activités au programme : messe, procession, visites guidées, expositions, concerts, conférences, apéritif, contact avec les médias, affichages ...

Au préalable, la commune avait fait réhabiliter la toiture du porche principal.

Les journées des 18 et 19 septembre 2021 se sont déroulées dans une ambiance festive. Elles ont eu beaucoup de succès contribuant ainsi au rayonnement de notre paroisse, de notre ville et de son histoire. Notre église, unique par son clocher, ses vitraux et son orgue, méritait bien cet hommage.

Un repas de clôture au restaurant « La Lorraine » a rassemblé membres du collectif et autres bénévoles sans que cette belle célébration n'aurait pu avoir lieu.



Marque-page  
300 exemplaires  
distribués

# Composition du Collectif du 5° Centenaire

Adossé à l'association du Grenier des Halles

Mairie de Vézelize

Stéphane Colin, maire

Julie David, adjointe au maire

Paroisse Notre-Dame en Saintois

Monsieur le Curé Georges Nahimana

Annette Richard

Madeleine Henriet

Alix Felgine

Association du Grenier des Halles

Marie-Thérèse Crépin-Nicolas

Aidés par l'équipe d'animation pastorale et de nombreux bénévoles

Amis de l'Orgue de Vézelize

Dominique Dantand

Autres

Raymond Colin

Simone Dormagen

Monique Hardy

Fabiola Perrinet

## Programme

*En ouverture : 2 organistes invités par les Amis de l'orgue*

Dimanche 05/09	11 h	Jean-Pierre LEGAY titulaire honoraire de Notre-Dame de Paris
	15 h 30	Jan-Willem JANSEN professeur au Conservatoire de Toulouse

*"Eglise en fête" par le Collectif du 5ème centenaire*

Samedi 25/09	15 h	Conférence "Les vitraux anciens" (à l'Auditoire) par Kevin GÆURIOT, historien de la Lorraine
	16 h 30	Visite guidée de l'église
	19 h	"Ensemble vocal du Saintois" (à l'Église) chef de chœur Nicolas CIEPIELEWSKI
	20 h	Veillée chantée animée par Matthieu GRASS

Dimanche 26/09	10 h	Messe solennelle, présidée par le Père Jean-Mickaël MUNIER, Vicaire général
	11 h 30	Apéritif ouvert à tous (sous les Halles)
	14 h	Visite guidée de l'église
	16 h	Concert par Dominique DANTAND, titulaire de l'orgue de Vézelize, avec son Ensemble vocal

*Des temps libres pour voir ou revoir les expositions dans l'église (Histoire, cloches, orgue), sous la tour (objets liturgiques, consécration d'une église en vidéo) ainsi que le salon de peinture HAL'ART au Grenier des Halles*

*En clôture, organisé par Denis VIALETTE*

Samedi 16/10	14 h 30	À l'écoute de nos cloches : sonneries, concert de carillons, avec Thibaut LAPLACE (membre de la Société française de Campanologie)
-----------------	---------	--

Mesures anti-COVID  
si nécessaire

**Toutes entrées gratuites**

# Eglise de Vézelize : Historique

La première pierre de l'église de Vézelize fut posée par le comte Ferry II de Vaudémont en avril 1458.



*Le bâtisseur  
René II Duc de  
Lorraine 1451-1508*

Le fils de René II, Jean de Lorraine, cardinal, évêque de Toul, âgé de 23 ans a consacré l'église saint Côme et saint Damien, le 6 mai 1521.

*Le consécrateur  
Jean Cardinal de  
Lorraine 1498-1550*



La qualité d'édifice consacré peut se perdre. Il y a trois raisons à cela. D'abord la profanation, il s'agit d'actions graves et contraires à la sainteté du lieu qui ne permettent plus d'y célébrer le culte. C'est l'Ordinaire du lieu qui juge s'il est nécessaire de procéder au rite pénitentiel qui réparera l'insulte.

Ensuite vient la perte de la dédicace. Selon le droit canon, les lieux sacrés perdent leur dédicace s'ils sont réduits à des usages profanes de façon permanente, soit par décret de l'Ordinaire compétent, soit de fait. En décembre 1793, les lois anti catholiques sont promulguées. Les fermetures d'églises se généralisent. Le culte catholique est interdit. Les églises resteront fermées jusqu'en 1800. De fait, pendant cette abominable période, toutes les églises de France ont perdu leur dédicace.

La troisième raison qui entraîne la perte de la dédicace est l'exécration. L'exécration est l'inverse du rite de consécration. Le bâtiment n'est plus ni au service de la communauté, ni sous la protection de Dieu. L'exécration, du ressort de l'évêque est utilisée lorsque le bâtiment doit être détruit ou s'il menace ruine. Quoi qu'il en soit après une exécration l'édifice devient impropre à la célébration du culte.

*Le fondateur  
Ferry II comte  
de Vaudémont  
1417-1470*



Les travaux furent longuement interrompus par les guerres et repris seulement vers 1473, par son fils René II devenu duc de Lorraine. Il accorda des avantages aux habitants de Vézelize pour l'achèvement de leur église par des mandements en 1473 et 1475. Mais il fallut attendre sa victoire sur les troupes bourguignonnes en 1477, pour que le chantier soit pleinement opérationnel. Cette fois ce furent des privilèges qui furent accordés aux habitants de Vézelize.

# La consécration d'une église

## La symbolique

La dédicace d'une église est l'acte solennel par lequel un édifice est voué définitivement au culte. Elle est célébrée par l'Église locale rassemblée dans la diversité de ses membres autour de son évêque. Le mystère de l'Église signifié en un lieu. L'édifice est un signe du mystère de l'Église dans ses différentes dimensions. Lorsque les fidèles l'habitent et le contemplent, ils se voient révéler différents aspects de leur vocation commune. Quatre symboliques principales sont employées pour dire le mystère ecclésial dans sa complexité et sa beauté.

### **L'Église, épouse, vierge et mère**

Le nouvel édifice devient pour la communauté le lieu fondamental de l'initiation chrétienne : le lieu de la profession de foi commune,  
de la célébration du baptême  
de l'eucharistie.

Une nouvelle église renvoie à la pureté de la foi ecclésiale, à la maternité de l'Église qui engendre de nouveaux enfants de Dieu par la puissance de l'Esprit, et aux noces du Christ et de l'Église.

### **L'Église, vigne de Dieu**

Le peuple de Dieu y célébrera :  
l'eucharistie

y sera nourri de la Parole et du corps du Christ.

Cette nouvelle église l'enracine dans la Pâque du Seigneur et l'histoire du Salut, en lui donnant par avance d'avoir part au banquet éternel.

### **L'Église, demeure de Dieu parmi les hommes**

Le nouvel édifice est une maison de prière parce que le peuple de Dieu s'y rassemblera pour présenter à Dieu :

sa louange

sa supplication

Cette nouvelle église matérialise et pérennise dans la durée, la prière qui rend le peuple de Dieu solidaire des joies et des souffrances du monde

### **L'Église, cité de Dieu**

Cette dimension prophétique relie le nouvel édifice à sa fonction royale :

chacun peut y être accueilli et reconnu,

elle est la maison de tous,

La nouvelle église annonce la Jérusalem céleste où Dieu sera tout en tous.

## Le rituel

Lors de la cérémonie de la dédicace, l'évêque consacre d'abord l'autel. Il répand le saint chrême, l'huile sainte, en son milieu puis aux quatre angles. L'onction est ensuite étendue aux douze croix de consécration fixées aux parois de l'église. L'église est ainsi consacrée tout entière au culte chrétien. Lors de la fête de la dédicace, le prêtre encensera ces croix et allumera les luminaires installés au plus près. Les croix de consécration sont chacune des douze figures en forme de croix qui sont disposées à l'intérieur d'une église quand celle-ci a été consacrée. Ces croix rappellent le verset du livre de l'Apocalypse évoquant l'Église du Christ fondée sur les « Douze apôtres de l'Agneau inscrits sur les murs de la cité sainte » Ap 21,14.

*Texte d'Adrien Denisart*



# Vitraux du XVI<sup>e</sup> siècle



*Saint Côme et Saint Damien*

**Bibliographie**

- Collectif, *Images du Patrimoine, canton de Vézelize*, Metz-Nancy, 1997.
- Collectif, *Images du patrimoine, le vitrail en Lorraine*, Metz-Nancy, 1992.
- Paulette Choné, *La Renaissance en Lorraine*, Metz, 2013.
- Bernard Tirtiaux, *Le passeur de lumière, Nivard de Chassepierre maître verrier*, Paris, 1995.

*Utilisée pour la conférence de Kévin Gæuriot*



*Élément non réutilisé par les restaurations des verrières en 1837 et 1909 (présentation par Olivier Ménard)*



*Saint Roch (1350 1379) patron secondaire de l'église*



*Ensemble vocal du Saintois*

# Célébration du samedi soir

Avec quelques-uns des chants

Procession depuis la place de la Poste jusqu'à l'église

Nous sommes le peuple de la longue marche  
... Bâisseurs d'un Monde Nouveau

Nous chanterons pour toi, Seigneur, tu nous as fait revivre  
... Les mots de Dieu ont retenti en nos langages d'hommes.

Les croix de consécration sont encensées avant un temps d'adoration

Loué soit à tout instant  
Jésus au Saint-Sacrement

Bénédictio du Saint-Sacrement

Veillée chantée animée par  
Matthieu Grass à la guitare

Bénissez Dieu, vous tous  
les enfants du Père  
... Levez vos mains,  
vers le Dieu très Saint

Lecture d'une lettre  
de Saint Paul aux Ephésiens  
"c'est lui, le Christ, qui est  
notre Paix ... en sa personne,  
il a tué la haine"

L'amour a fait les premiers pas,  
L'amour a préparé la noce.  
Les invités ne viennent pas  
Les places vides sont offertes  
A ceux que l'on n'attendait pas.



Je cherche le visage, le visage du Seigneur  
Je cherche son image tout au fond de vos cœurs  
Vous êtes le corps du Christ  
... Alors ? Qu'avez-vous fait de lui ?

Marche avec nous, Marie, aux chemins de ce monde  
Ils sont chemins vers Dieu (bis).

# Messe solennelle

**Accueil par le Père Georges NAHIMANA, curé de la paroisse Notre-Dame en Saintois**

**Voici la demeure de Dieu parmi les hommes...**

Je suis content de dire un petit mot au début de cette messe solennelle inscrite sur la liste des célébrations de l'anniversaire du 5<sup>ème</sup> centenaire de la consécration de cette église placée sous le patronage des Saints Côme et Damien. Je souhaite la bienvenue à tout le monde, dans cette demeure de Dieu parmi les habitants de cette ville.

Particulièrement, je formule un bon accueil à Monseigneur le vicaire Général de l'évêque de notre Diocèse Nancy et Toul. Merci à vous pour avoir accepté d'être des nôtres en ce grand jour de l'histoire de notre paroisse Notre-Dame en Saintois. Par votre présence, vous nous faites comprendre que la foi en Dieu n'est pas aléatoire mais qu'elle est nécessaire et importante en raison de notre être créé et de notre besoin de cheminer avec Dieu vers l'éternité. En tant que chrétiens baptisés, nous avons besoin de vivre notre foi en communauté, guidés par le soin vigilant de nos pasteurs. Merci Monseigneur pour être venu nous confirmer dans notre foi.

Je salue également, Monsieur le maire et ses collaborateurs pour avoir initié, préparé et accompagné jusqu'à ce stade les festivités de ce jubilé, de cet anniversaire. Je vous remercie surtout pour avoir attiré notre attention sur l'importance non seulement culturelle mais aussi spirituelle d'un tel édifice au milieu d'une ville. Par votre attachement à cette maison de Dieu parmi nous, vous vous inscrivez dans la lignée jamais interrompue de ceux qui se sont donnés corps et âme, pour construire et restaurer à longueur de siècles cet édifice. Des gens comme vous, on en aura toujours besoin tant que la fin du monde n'aura pas été décrétée par son créateur.

Je pense enfin à vous tous chers paroissiens et à vous tous participants à cette belle eucharistie, qui nous rassemble. Vous êtes là, non seulement pour admirer ce chef d'œuvre de nos ancêtres et qui ne cessera de réclamer les soins humains pour sa pérennité, mais pour louer, remercier le Seigneur d'avoir donné à l'intelligence humaine la capacité de lui réserver une place de choix à travers ces moyens qui nous sont accessibles.

J'attire ainsi notre regard vers les motivations qui ont guidé nos ancêtres à bâtir des demeures aussi élégantes et fortes de Dieu parmi eux. Ils voulaient surtout trouver un lieu régulier de rencontre avec lui dans une prière individuelle et surtout commune comme des frères et sœurs. Ils savaient qu'être ensemble est une aide efficace pour connaître Dieu et surtout pour s'élever vers lui.

Faut-il que je livre ici mon souhait de voir d'autres villages nous inviter pour une telle célébration ? Oui, j'encourage les maires de nos communes et d'autres personnes de bonne volonté à nous mobiliser pour faire mémoire du travail accompli par nos aïeux dans la construction de ces églises qui témoignent de leur foi et nous questionnent sur la profondeur de notre relation avec notre Dieu.

Aussi souhaiterais-je que la célébration de cet anniversaire suscite un regain de pratique religieuse, renforce notre foi en Dieu et surtout nous conduise à la redécouverte de notre Dieu et de son Eglise, une Eglise qui nous appelle sans cesse à recevoir les dons gratuits de l'amour de Dieu.

Je vous remercie.

*Père Georges NAHIMANA*

La paroisse Notre-Dame en Saintois regroupe 39 villages. C'est l'une des 3 paroisses du secteur pastoral du Saintois-Bayonnais institué en 1997



# Homélie du Père Jean Mickaël Munier vicaire épiscopal

## *Extraits*



Nous nous retrouvons dans la joie pour célébrer le 5<sup>o</sup> Centenaire

Si l'Église est le lieu du culte, c'est bien toute notre personne qui est le temple de l'Esprit Saint.

Le clocher nous invite à lever les yeux vers le Seigneur du Ciel et de la Terre. Les cloches qu'il abrite nous appellent à la prière. Nous sommes l'Église, c'est-à-dire l'Assemblée convoquée par le Seigneur.

Les saints patrons, Côme et Damien incarnent notre vocation à la sainteté et au témoignage de notre foi. La chaire à prêcher, portant la représentation des quatre évangélistes, marque l'importance fondamentale de la Parole de Dieu et de sa transmission.

Comme la lumière donne de l'éclat aux vitraux, la lumière qu'est le Christ peut rendre nos vies rayonnantes et belles. Avec l'orgue et tous les instruments nous chantons les merveilles de Dieu.

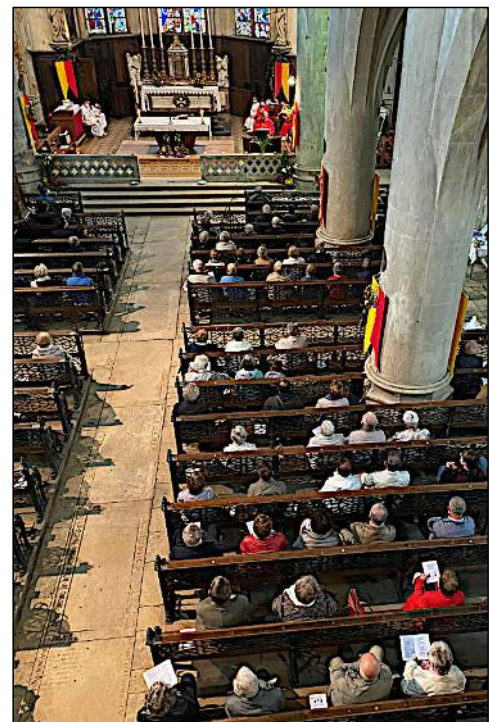
La chapelle de la Sainte-Épine nous redit que le Christ, Roi de l'Univers, manifeste sa royauté par une couronne d'épines et que son trône est une croix. Il se donne par amour pour notre salut.

“Construisez donc votre vie sur Lui ...  
Que l'esprit soit le ciment qui vous lie les uns aux autres.”

La messe de Saint Côme et Saint Damien était concélébrée par les Pères  
Jean Mickaël Munier, vicaire épiscopal,  
Georges Nahimana, curé de la paroisse,  
Jean-Berchmans Karabadumba, curé modérateur du  
secteur Saintois-Bayonnais ;

en union avec les prêtres retraités :  
Jean Gegoux, ancien curé,  
Michel Henri, ancien curé,  
Pierre Bajolet, coopérateur,  
François Geoffroy, coopérateur.

Serge Cappannelli, recteur de Sion était représenté par  
Marie-Noël Picot.



# Apéritif sous les Halles

*Pendant les discours officiels*



*Stéphane Colin  
Maire*

*Dominique Potier  
Député*

*Julie David  
Adjointe au Maire*

*Sophie, Serge,  
Chantal, Sylvie,  
Marie-Noëlle, Michel,  
Raymond,  
en costumes Renaissance*



*Père Georges NAHIMANA, curé de la paroisse Notre-Dame en Saintois*

*Père Jean-Mikael Munier, vicaire épiscopal*

# Visite guidée de l'église Saint-Côme et Saint-Damien



L'église Saint-Côme et Saint-Damien était ouverte pour une visite guidée.

À l'occasion des 500 ans de la consécration de l'église Saint-Côme et Saint-Damien, une visite guidée a été proposée. C'est l'une des rares églises pouvant contenir 500 personnes. L'espace intérieur étonne par ses dimensions, de 35 m de long et 15 m de haut, et sa sobriété. Les vitraux anciens du début du XVI<sup>e</sup> siècle sont parmi les plus beaux de Lorraine. Sans parler des bancs du XIX<sup>e</sup> siècle qui font sou-

vent l'admiration des visiteurs, leurs piétements et dossiers ont été fondus à Tusey dans la Meuse.

Mais, on ne peut pas visiter l'église sans s'arrêter autour de l'orgue de type post classique datant de 1775, racheté par le maire de Vézelize, Jean Salle, à la Révolution. Une visite ponctuée par des panneaux explicatifs et des expositions, comme les vêtements liturgiques et objets de culte sous la tour.

## Horloge ancienne et cloches

*Moi, François Pelletier, fils de Pierre, laboureur et roulier, je suis né à Portcieux sans doute un 16 juin 1698. J'ai exercé la profession de maître serrurier. J'ai inventé et perfectionné différentes machines, certaines relatives à l'horlogerie, comme la machine à denteler les roues, ou d'autres comme la machine à tordre le fil. Le roi Stanislas m'a même encouragé et récompensé pour une barque à ressorts cachés qui se déplaçait avec grande rapidité.*

*Mais ce qui vous intéresse ce jour, c'est cette horloge en fer forgé, bronze, orme et chêne que j'ai construite pour l'église de Vézelize en 1729. Je n'en suis pas peu fier. Elle a cinq corps de rouages, c'est tout à fait exceptionnel et chacun d'eux a sa spécificité : sonner les 1/4, les 1/2, les heures et l'Adoration du Saint Sacrement, provoquer le mouvement des cloches. Les poids sont encore là, un peu plus bas, l'un daté et marqué.*

*Voyez ce qu'il est écrit :*

J'AY ETE FAIT A PORTCIEUX PAR FRANÇOIS PELLETIER EN 1729

*Ainsi, mon nom ne sera pas oublié car j'ai été un bourgeois aisé à Portcieux, maire et syndic de la communauté.*

*C'est ce que dit de moi  
le Dictionnaire des Vosgiens célèbres !*

# Mécanisme horloger à 5 corps de rouages



*Si vous plaît, j'ai une question :*

*À quoi servaient les poids ?*

*- Les poids, en descendant, fournissaient l'énergie nécessaire au mouvement de l'horloge. Mais il fallait les remonter régulièrement.*

*Les cordes ou les chaînes qui les tenaient s'enroulaient alors sur les tambours, ces gros cylindres que l'on voit sur la photo.*

*Puis les poids descendaient à nouveau, le tambour tournait et entraînait la roue motrice qui entraînait à son tour d'autres roues. Si on oubliait de les remonter, ces poids, l'horloge s'arrêtait, les cloches se taisaient.*

*Ai-je répondu à ta question ?*

## Un poids daté



*Passage du  
lien entre  
horloge et  
cloche*

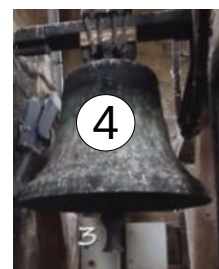


Ce mécanisme ancien a été intégré par Denis Viallette au projet d'étude et d'entretien « Horloges d'altitude » du lycée de Briançon

Nous sommes des instruments à percussion (des idiophones même) car notre son est produit par le matériau (traditionnellement l'airain) qui nous compose, suite à un impact.

En 1860, maître saintier Henri Perrin, de Robécourt, nous a fondues à partir de nos ancêtres.

Henri Édouard Bègue curé de Villey-le-Sec a béni la petite, et Jean Adam Klein, curé doyen du canton de Vézelize, les trois autres.



Grosse  
891 kg  
mi b  
Charlotte

J'ai gardé mon mouton (joug)

Moyenne grosse  
633 kg  
fa  
Marguerite

Moyenne petite  
457 kg  
sol  
Valentine

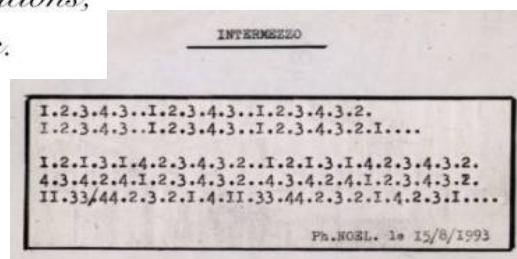
Petite  
267 kg  
si b  
Ernestine

*Ça se passait comme ça : le carillonneur était assis et ces chaînes, là, étaient accrochées chacune à un battant. Avec ses deux pieds et ses deux mains, notre homme actionnait les chaînes qui actionnaient à leur tour les battants pour obtenir les notes voulues.*

*Tout de mémoire, s'il vous plaît.*

*Pas de troisième main pour tenir la partition.*

*Vous voyez ces chiffres,  
chacun correspond à une cloche et donc à une note.  
À Vézelize, nous avons une belle collection de partitions,  
mélodies religieuses et même mélodies profanes.*



## Les cloches (suite)



*Depuis l'électrification en 1927,  
des électrotinteurs ont pris la relève  
pour les sonneries des heures.  
Mais, dites-moi, le son est-il  
aussi mélodieux ? Entendez-vous  
là aussi une différence ?*



*Magnifique ensemble ! Voilà, tout en poutres  
de bois,  
une petite partie du beffroi qui absorbe les  
vibrations. Une maçonnerie ne pourrait jouer  
ce rôle, elle serait vite dégradée. Certains  
beffrois sont métalliques ; certains disent que  
nos oreilles peuvent percevoir une légère  
différence.*



# Les cloches de l'église ont passionné les foules

La conférence « À l'écoute des cloches » a connu un réel succès, puisqu'environ une quarantaine de personnes y ont participé. Le temps le permettant, c'est sur le parking du cimetière, juste en face du clocher tors de l'église, qu'elle a eu lieu, un emplacement idéal offrant une vue magnifique sur l'édifice.



Une vue imprenable sur le clocher pour la conférence de Thibaut Laplace. Photo ER

Thibaut Laplace, délégué de la section de Meurthe-et-Moselle de la Société française de campanologie, a introduit la conférence et rappelé le sens des différentes sonneries de l'église. Une cloche est un instrument de musique. Un complice était au tableau de commande pour lancer les sonneries au fur et à mesure de la conférence. Ce fut aussi l'occasion de présenter les quatre cloches : la petite, la moyenne petite, la moyenne grosse et la grosse, et de faire la distinction entre le tintement qui se produit quand un marteau vient frapper la cloche et la volée, où la moyenne petite cloche se balance en d'amples mouvements. Le public a aussi pu apprendre que les cloches ont été électrifiées en 1925. Cette conférence a clôturé les animations organisées pour les 500 ans de l'église Saint-Côme-et-Saint-Damien.



# Vêtements liturgiques et objets du culte

Exposés sous la tour avec l'aide de Madeleine  
Henriet ainsi que d'Annette Laumon et Etienne  
Martin de la Commission diocésaine d'Art sacré



*Broderie sur soie  
voile huméral (détail)*



*En soie et drap d'or  
fin XIX<sup>e</sup> siècle  
forme « violon »  
Tissu à motif floral  
souvent offert par de  
riches paroissiennes  
Pour les jours de fête*



*En soie verte  
forme dite « antique »  
environ 1920  
couleur utilisée pour le  
« temps ordinaire »*



*Calice offert par  
les Corizot en  
1808*

*Encensoir  
offert en 1809  
par Mr et Mme  
Contal l'Ainé*



*En drap violet  
1950-1960  
élégant motif évoquant la  
couronne d'épines Pour le  
Carême, l'Avent et les  
obsèques*

# Les concerts d'orgue de 2021



À l'occasion des 500 ans de la consécration de l'église de Vézelize, les Amis de l'orgue se devaient d'organiser une saison de concerts à la hauteur de l'événement. Un édifice de cinq siècles qui renferme un orgue unique achevé en 1775 (bientôt 250 ans !) se doit de le mettre en valeur. Le visiteur qui pénètre dans cette église a la sensation d'entrer dans un musée : tout y est authentique et bien souvent classé Monument Historique (vitraux, bancs, ...).

Chaque artiste invité a été conquis par les qualités artistiques et acoustiques du lieu et bien entendu par l'instrument qui est (avec celui de Domgermain, 1720) l'orgue le plus ancien et le plus authentique de Lorraine avec environ 80 % de sa tuyauterie d'origine.

Lidia Książkiewicz (cathédrale de Laon) ; Jean-Pierre Leguay (titulaire honoraire de ND de Paris), Jan-Willem Jansen (Toulouse), Pieter-Jan Belder (Arnhem-Lübeck), Claude Nadeau (Carnac), Daria Burlak (RFA), Michaël Matthes (Paris) et le titulaire ont apporté une belle contribution musicale à cette année 2021. Les chanteuses Monique Zanetti et Lauren Stoulig ont laissé une version filmée des Leçons des Ténèbres de François Couperin de très haute tenue (disponible sur YouTube).

Les voûtes séculaires de l'église ont pu vibrer aux accents de musiques bien différentes allant de la Renaissance aux improvisations lumineuses et intenses de Jean-Pierre Leguay. Byrd a chanté sous les doigts de PJ Belder, et Lidia Książkiewicz n'a pu s'empêcher de nous faire pleurer aux sons de l'harmonium Alexandre. Claude Nadeau nous a fait explorer un paysage musical qu'elle connaît bien, celui de sa Bretagne d'adoption, elle qui est originaire du Québec. Et que dire de la maîtrise totale de l'incomparable Jan-Willem Jansen, magistral de bout en bout dans un récital somptueux ?

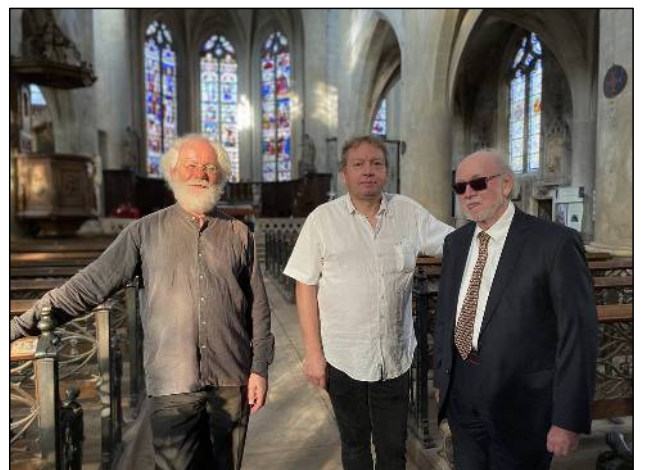


Pour fêter Saint-Côme et Saint-Damien nous avons aussi créé un ensemble vocal, « Les Chantres de Vézelize », qui a animé la messe du dimanche matin et a ravi l'auditoire au concert de l'après-midi avec des motets de François Couperin.

L'orgue historique de l'église de Vézelize, construit par Georges Küttinger, est un atout de taille pour la cité de Vézelize et pour la belle région du Saintois. C'est aussi une lourde responsabilité que de veiller sur lui et de le faire vivre.

La contribution des Amis de l'orgue à ces journées n'est qu'une modeste partie d'un tout. Sans le soutien des partenaires institutionnels et l'engagement massif et dynamique de nombreuses associations (rassemblées en un collectif pour la circonstance) rien n'aurait pu se faire. Un grand merci à toutes les personnes qui ont contribué à la réussite de ce mois de septembre 2021. L'aventure ne s'arrête pas là ...

En 2025, nous fêterons les 250 ans de l'orgue Küttinger, joyau de la facture lorraine du XVIII<sup>e</sup> siècle.



*Dominique Dantand*

Capitale administrative  
du comté de Vaudémont  
aux 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles



# Vézelize

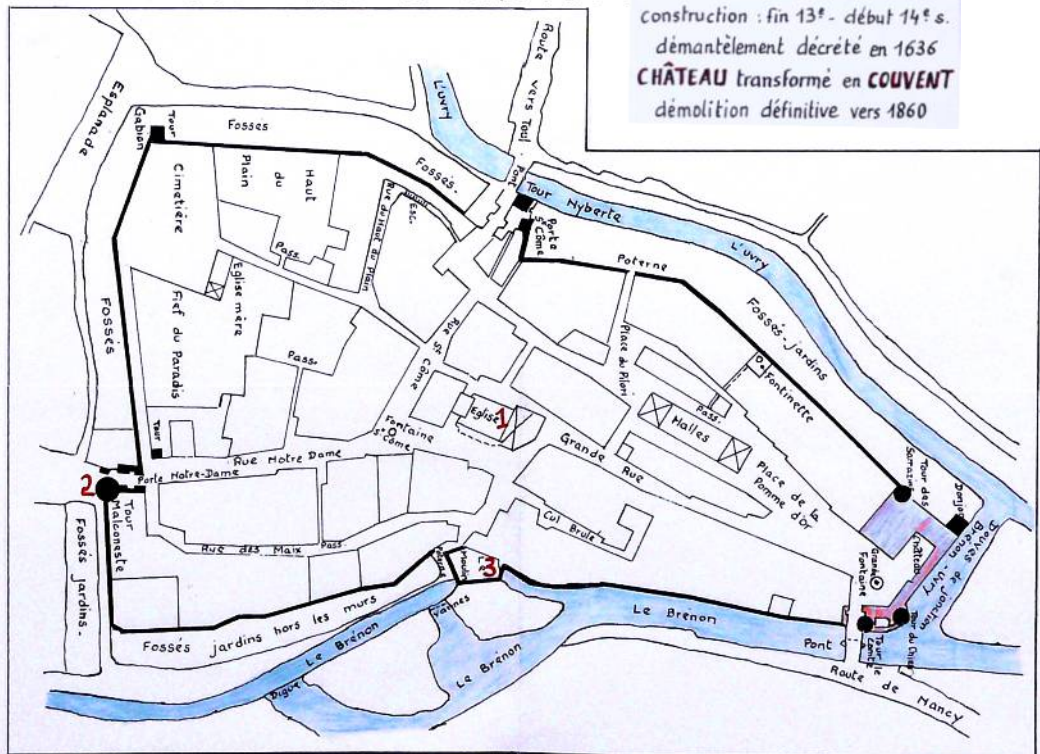
église gothique  
St Cosme et St Damien



cité fortifiée  
ville marchande (halles)  
siège de la prévôté  
(tribunal, prison, pilori, potence)



# VÉZELISE — CHÂTEAU et ENCEINTE URBAINE — 600 ANS D'HISTOIRE



- 1 l'église précédente était plus petite et entourée d'un cimetière
- 2 la prison
- 3 le moulin démolit en 1408, reconstruit à l'intérieur des remparts

en l'absence de plan d'origine, tracé probable (d'après E. MAMELLE)

S&M D 2020

## Marcel ASTORG, en 1912, imagine VÉZELISE



mais

Gérard GIULIATO en 2008 ne confirme pas le donjon, ni la tour des Sarrazins (Pr d'histoire et d'archéologie médiévales) et réfute le pont-levis

S&M D 2020

# GUERRE de SUCCESSION du DUCHÉ de LORRAINE

1425-1441

## LES PROTAGONISTES

Les ducs de Lorraine

- CHARLES II (1365, 1390-1431)
  - RENÉ d'Anjou → RENÉ 1<sup>er</sup> (1403, 1431-1453, 1480)
- alliés aux français

Le comte de Vaudémont  
ANTOINE (1401, 1417-1458)  
neveu de CHARLES II  
allié aux bourguignons



## LE MOTIF

CHARLES II n'ayant pas de fils  
le duché ira à sa fille ISABELLE  
(1410, 1431-1453)  
qui a épousé René d'Anjou en 1420

ANTOINE DE VAUDÉMONT  
se prétend héritier légitime  
du duché de Lorraine

3 ATTAQUES MEURTRIÈRES de VÉZELISE, CAPITALE du COMTÉ

1425-28 : 2300 hommes assiègent Vézélise. Leur chef, le Sénéchal Jean de Remicourt, est tué d'une flèche.  
3<sup>e</sup> année de blocus: de la garnison de 800 hommes il en reste 70.  
*Vézélise se rend*

Mort de CHARLES II en 1431

1431-32: RENÉ 1<sup>er</sup> battu à Bulgnéville (2.07.1431)

prisonnier du duc de Bourgogne PHILIPPE Le Bon

*Vézélise est saccagée par les Lorrains*



1438-9: ANTOINE reprend les hostilités. Lorrains et français dévastent le comté.

*Vézélise est "mise en ruine"*

TRAITÉ de  
REIMS  
1441

ANTOINE, vaincu, renonce au duché  
son fils FERRI épousera YOLANDE (en 1444),  
fille d'ISABELLE de Lorraine et de RENÉ 1<sup>er</sup>.

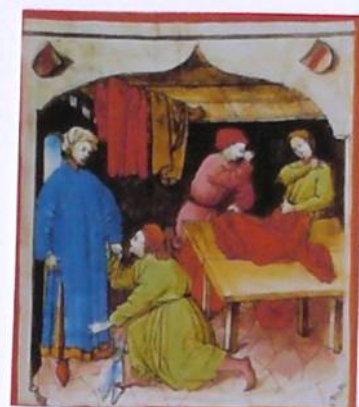


VÉZELISE

CORPORATIONS de métiers

saints patrons  
des CONFRÉRIES

Boulangers | S<sup>t</sup> Honoré  
Bouchers | S<sup>t</sup> Barthélemy  
Guiliers | S<sup>t</sup> Martin d'hyver  
Drapiers | S<sup>t</sup> Nicolas  
Chaussetiers |  
Couturiers | Présentation  
de la Vierge



Tanneurs |  
Corroyeurs | S<sup>t</sup> Crépin et  
Gordonniers | Crépinien  
Bourelliers |

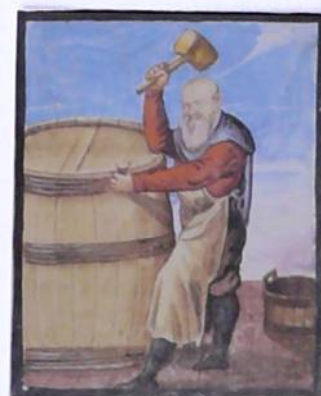


Orfèvres |  
Couteliers | S<sup>t</sup> Eloi  
Serruriers |  
Maréchaux |



Merciers | S<sup>t</sup> Michel

Chaufourniers |  
Maçons | S<sup>t</sup> Pierre  
Charpentiers | aux liens  
Menuisiers |



Recouvreurs |  
Tonneliers |  
Rouyers |

VÉZELISE

EGLISE  
clé de voûte

la très ancienne CORPORATION des

# Bouchers

*maîtres  
compagnons  
apprentis*

et la CONFRÉRIE sous le  
patronage de *S<sup>t</sup> Barthélemy*  
(apôtre, 1<sup>er</sup> siècle, mort en martyr,  
écorché vif)



un MAÎTRE ÉCHEVIN est élu à la S<sup>t</sup> Barthélemy  
pour gouverner la corporation :

- gérer les contestations
- faire appliquer les règlements (qualité, prix, vacances...)
- percevoir les amendes et les revenus de l'apprentissage...

Il rend compte de sa gestion l'année suivante

LA CONFRÉRIE ORGANISE

- la fête annuelle à l'église
- les funérailles de ses membres
- l'assistance mutuelle
- elle participe aux processions

---

CONTRE LES MONOPOLES QUE S'ATTRIBUAIENT LES CORPORATIONS,  
L'ASSEMBLÉE NATIONALE DE 1791 PROCLAME LA **LIBERTÉ DU TRAVAIL**

# VÉZELISE

# ÉGLISE

## UN SAINT DU MOYEN ÂGE

Saint Roch (1350 Montpellier - 1379 Voghera?)

canonisé 250 ans après sa mort, fête le 16 août

Orphelin à 20 ans, il distribue ses biens aux pauvres et part en pèlerinage à Rome. En chemin, il aide avec zèle à soigner des malades hospitalisés.

Il contracte lui-même la peste.

*Selon la légende*, retiré dans un bois, il attend la mort. Mais un chien le nourrit et un ange fait sourdre une source.



## VITRAIL 1-3

en costume de pèlerin  
appuyé sur un bâton  
muni d'un sac de voyage

une plaie à la cuisse (~ peste)  
un chien apporté du pain  
un ange à ses côtés

SAINT TRÈS POPULAIRE, INVOQUÉ CONTRE LA PESTE ET AUTRES ÉPIDÉMIES

*Patron secondaire de l'église de Vézelize qui possède une petite relique*

Principales reliques emportées à Venise en 1485, église San Rocco  
une partie en a été cédée à Montpellier en 1856



VÉZELISE

ÉGLISE

UN SAINT DU MOYEN ÂGE

*S<sup>t</sup> François d'Assise (1182-1226)*

canonisé 2 ans après sa mort  
fêté le 4 octobre

Après une jeunesse dorée,  
il choisit une vie de pauvreté, d'humilité, dans  
la joie et la célébration de la nature.

Il fonde • les frères mineurs (franciscains)  
• avec Claire d'Assise, les Clarisses  
• puis un tiers ordre pour les laïcs

Durant la 5<sup>e</sup> croisade, en 1219, il aurait dialogué avec  
le Sultan d'Égypte, préférant la parole à la guerre.

### VITRAIL 1.11

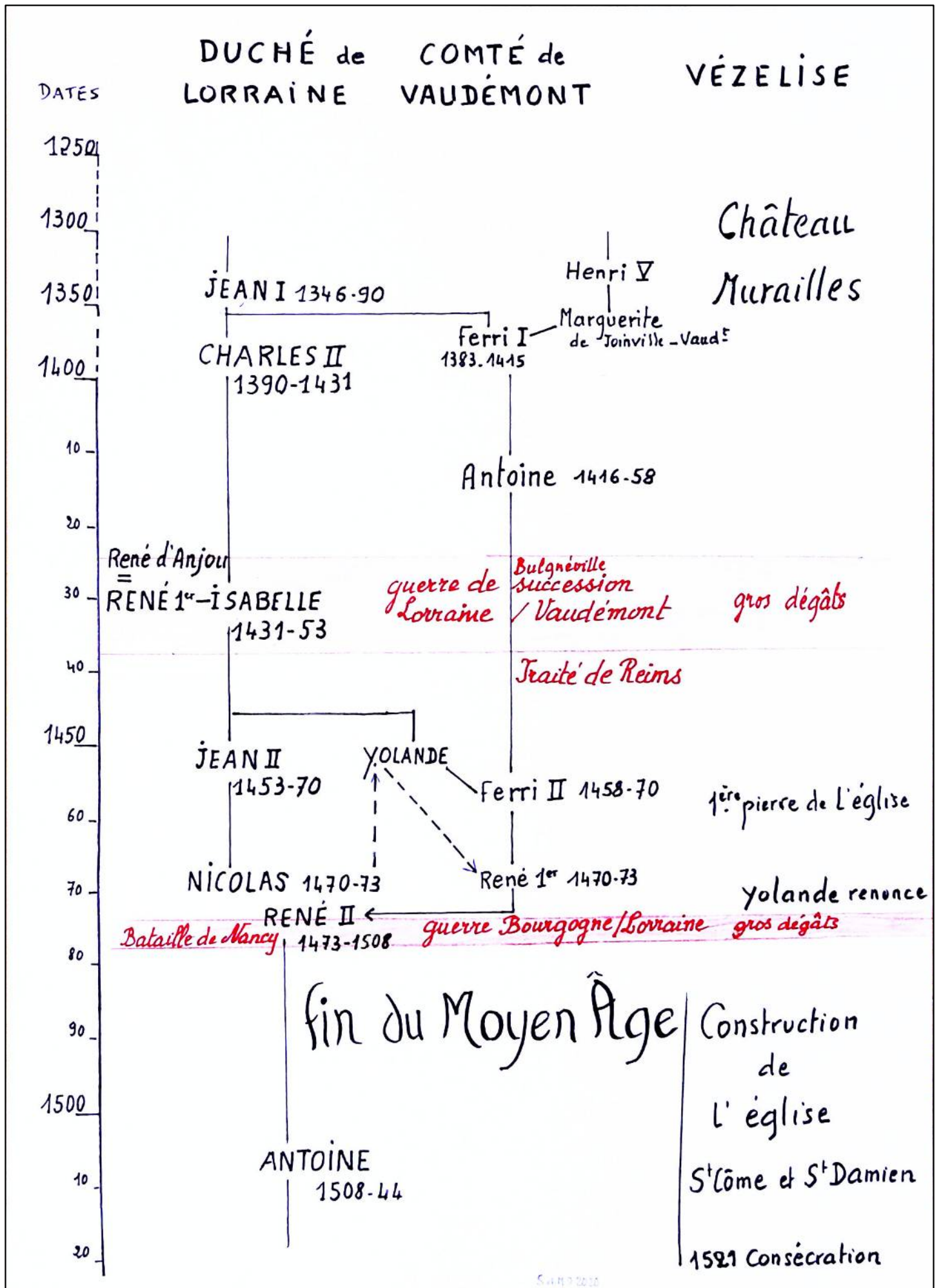
1224 - François, en extase,  
reçoit les stigmates de  
la Passion de Jésus

Un Séraphin lumineux  
présente le crucifié

Le riche donateur serait  
François-Louis dit Bertin



# Chronologie





*Vitrail du XX<sup>e</sup> siècle*



*Le fleurissement a été  
réalisé par  
Adrien Denisart*

Voir aussi

<https://vezelise.com/leglise-de-vezelise/>

L'Eglise Saint-Côme et Saint-Damien : Extraits d'anciens bulletins paroissiaux

**Photos :** Remy Bomont, Dominique Dantand, Guy Deloffre, Michel Dormagen, Simone Dormagen, Michel Thierry, Denis Vialette

elle a 500  
ans



**ÉGLISE**  
*St Côme et St Damien*  
**en FÊTE**

25-26 / 09  
2021

Programme

**VEZELISE**

Ne pas jeter sur la voie publique

